PRIMER FESTIVAL DEL HUASO DE OLMUÉ. BREVE RESEÑA

Ricardo Andrés Loyola Loyola
Licenciado en Ciencias Jurídicas, Universidad de Valparaíso. Presidente de la Sociedad de Historia de la Provincia de Marga-Marga

El Festival del Huaso, organizado por la Municipalidad de Olmué, es una tradición ya de esta zona, catalogada hoy, como la capital del turismo de nuestra provincia. Los atractivos de los campos olmueínos, propiedad que alguna vez fue, en los tiempos de la colonia española, de la recordada Mariana Osorio, mujer del capitán Alonso de Riveros y por ende dueña por sucesión por causa de muerte de las haciendas de la Viña de la Mar y las tierras de Gulmué (Olmué).

En esta zona y muy alejados los tiempos de doña Mariana, en 1970, se inaugura un espectáculo que reúne a los nuevos exponentes del folklore chileno, que se dan cita en este terruño de la Región de Valparaíso. El encuentro de cultores tradicionales fue un idea que un año antes había tenido el periodista Carlos Guzmán Organ, quien hacia el año 1969 se desempeñaba como Director de Turismo y Relaciones Públicas en la Municipalidad olmueína, este personaje presentó en aquella época un proyecto de festival, al alcalde don Hugo Quinteros con el fin de fomentar tanto la música folklórica como el turismo olmueíno. La iniciativa del periodista fue finalmente acogida y aprobada por la autoridad edilicia, siendo ratificada por acuerdos municipales sucesivos que entregaron a su ideólogo amplias atribuciones para organizar las primeras versiones de este certamen.

Para organizar el evento, tanto la Municipalidad olmueína, como su creador, buscaron el apoyo y colaboración de los propios funcionarios municipales y entidades externas, pero siempre comprometidas con las tradicionales actividades de la zona, entre estos se cuentan el Club de Rodeo de Olmué, Sindicato de Folkloristas de la zona, Comité de Desarrollo Turístico de Olmué (CODETUR), la Dirección de Turismo de la Municipalidad de Viña del Mar, junto a una serie de autores, compositores, escritores y periodistas algunos ajenos y otros cercanos a la realidad local. Siempre hubo y ha existido colaboración de diversas personas para dar vida a este evento, mas quizás lo más característico de él es su escenario emplazado en el denominado "Parque El Patagual", que en sus orígenes y antes de la gestación del Festival en cuestión, se encontraba abandonado a su suerte, tras el edificio consistorial. Las cosas en este punto se sucedieron favorablemente y

aunaron su curso en pos a un mismo objetivo, quizás nunca pensado, ya que en el mismo año en que se propone la idea de realizar el Festival, en 1969, el alcalde Hugo Quinteros Venegas logró la expropiación de los terrenos del Parque, los cuales ocupó siguiendo la idea de Carlos Guzmán para la realización del espectáculo, ideando un escenario que fue proyectado por el entonces, Director de Obras Municipales don Enrique Calderón Squadrito, los fondos para la realización de esta magna obra fueron otorgados por el entonces Consejo de Turismo Valparaíso – Aconcagua con sede en la ciudad de Viña del Mar.

De esta forma con una idea cristalizada yun escenario adecuado para el evento, se celebra entre los días 29 de enero y 1 de febrero de 1970, la primera versión del Festival del Huaso de Olmué, auspiciada por la empresa de gaseosas Coca Cola y financiada con aportes de la misma y la Municipalidad de Olmué.

Integraron la Comisión Ejecutiva del evento, don Ricardo Ghiorzi C, Alcalde de Olmué; don Rogelio Leiva C., Fernando Valenzuela L., Ricardo Acevedo C. (guitarrista e integrante desde 1953 a 1966 del conjunto Fiesta Linda), Enrique Calderón S. (Arquitecto de la Universidad de Chile, quién proyectó el escenario del Patagual) y su creador el periodista don Carlos Guzmán O. El Jurado del certamen estuvo presidido por el Alcalde de la comuna, siendo vocales doña Aida Schiappori (Representante de la Comisión de Desarrollo y Turismo de Olmué CODETUR), don Claudio Solar (Profesor de Literatura, folklorista y ex locutor en sus comienzos de Radio Valentín Letelier de la Escuela de Derecho de la Universidad de Chile sede Valparaíso), don Ramón García Boente (Periodista), don Rogelio Leiva (Presidente del Club de Rodeo de Olmué), don Ricardo Acevedo (Folklorista y Presidente del Sindicato de Folkloristas), don Fernando Valenzuela L. (Presidente del Círculo de la Radio de Valparaíso), don Hugo Arellano H. (Director de Radio Limache) y don Enrique Carlderón Squadrito (Arquitecto y Director de Obras de la Municipalidad de Olmué). Actuó como secretario de actas el impulsor del evento, periodista y Director de Turismo de la Municipalidad de Olmué don Carlos Guzmán.

La animación y dirección artística de aquel primer evento estuvo a cargo del actual tesorero del Círculo de Periodistas de Chile, Fernando Valenzuela Lagos. A él le correspondió presentar el programa que se iniciaba diariamente a eso de las 20:30 horas en punto en el escenario del Patagual, a la sombra de altos sauces y donde en vez de butacas, la gente se acomodaba en troncos de eucalipto. El programa consideraba para todas las noches la exhibición de diversos espectáculos, entre

los que se promocionaban los siguientes: la presentación del Conjunto Folklórico Pucoyan quienes interpretaban danzas y canciones nacionales, presentación de las seis canciones seleccionadas en la categoría de "dedicadas a Olmué", rutina humorística del Carlos Helo el comediante del momento, presentación de seis canciones seleccionadas en la categoría "folklore libre", presentación del Conjunto Folklórico "Los Chilhuenses" intérpretes del folklore chileno y latinoamericano, un desfile de modelos de la "La moda Huasa" luciendo diseños de Esther Jara, diseñadora de alta costura que tenía su local en calle Etchevers esquina Viana en la ciudad de Viña del Mar; culminaba el evento con un "Fin de Fiesta" consistente en un concurso de cuecas al cual se accedía previa inscripción.

Cómo se puede apreciar en el certamen existía una doble competencia, los organizadores idearon dos procesos, uno de ellos estaba previsto para que se enfrentaran temas dedicados a la localidad de Olmué y otros en formato libre. En la competencia de temas dedicados a la localidad organizadora del evento, compitieron "Los Montaneros" conjunto nacido en la comuna de Villa Alemana, Héctor Valenzuela Díaz, el Dúo León-Ríos, "Los Aucas", "Los Arrieros", Sergio Varas Valenzuela, Erika Urbina Silva, Roberto Trauchi y Alfonso Chacón. En la categoría de "Tema Libre", compitieron Jaime Patricio Acuña V., Héctor Valenzuela Díaz, Manuela Fiori, Antonio Carvajal Sánchez, "Los Montaneros", entre otros.

El ganador de este primer encuentro en la categoría dedicada a Olmué fue Sergio Vargas Valenzuela, quien vestido de manta y espuelas, interpretó de su autoría el tema "Paisaje de Verde Valle", una alegoría poética dedicada a las hermosas tierras olmueína , cuyas estrofas aún resuenan en los recuerdos de los más antiguos habitantes de este terruño campestre. A este autor e intérprete le correspondió el premio de dos mil escudos con el cual fue galardonado.

A la fecha ya van cuarenta y cuatro versiones y pese a las críticas que hablan de la falta de folklore en su escenario, las adecuaciones del Patagual, que ya no es como antes, aún pervive el espíritu de fiesta que involucra el Festival, pasando a ser este parte integrante de la tradición de un "paisaje de Valle Verde, de remanso y placidez, de una villa incomparable por sus campiñas frondosas, es la tierra venturosa que por nombre tiene Olmué".